

WZÓR - UMOWA O DZIEŁO

nr _____/2023

(dalej: „Umowa”)

zawarta _____ 2023 r. w Warszawie

pomiędzy:

Instytutem Badań Edukacyjnych instytutem badawczym z siedzibą w Warszawie przy ul. Górczewskiej 8, 01-180 Warszawa, wpisanym do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000113990, posługującym się numerem NIP 525-000-86-95 oraz REGON 000178235, reprezentowanym przez:

....., zwanym dalej: „Zamawiającym” lub „IBE”

a

.....
.....
.....
zwanym dalej: „Wykonawcą”

Niniejsza umowa (dalej: Umowa), zostaje zawarta w wyniku udzielenia zamówienia publicznego w trybie poza ustawą z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2022 r., poz. 1710 ze zm.), w zgodzie z postanowieniami art. 2 ust. 1 pkt 1) tej Ustawy.

§ 1

Przedmiot Umowy

1. Zamawiający powierza, a Wykonawca przyjmuje do wykonania dzieło – przygotowanie layoutów i projektów graficznych serii, projekty okładek, skład i łamanie 6 tomów książek popularno-naukowych (dalej: „Dzieło” lub „Zamówienie”) na warunkach i w zakresie określonym w niniejszej umowie, a w szczególności zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia, którego treść stanowi załącznik nr 1 do Umowy oraz zobowiązuje się do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Dzieła, na zasadach określonych w § 5 Umowy, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty Wykonawcy należnego wynagrodzenia.
2. W ramach realizacji Dzieła, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a) przygotowania layoutu oraz 3 propozycji projektów graficznych serii w terminie 14 dni od dnia zawarcia Umowy, w oparciu o wspólnie ustalone z Zamawiającym wytyczne;

- b) przygotowania propozycji projektu graficznego okładek 6 tomów w terminie 30 dni od dnia zawarcia Umowy, w oparciu o wspólnie ustalone z Zamawiającym wytyczne;
 - c) przygotowania składu i łamania materiałów niezwłocznie po otrzymaniu od Zamawiającego drogą elektroniczną wkładu merytorycznego o objętości 10 arkuszy wydawniczych (+/- 10%), obejmującego tekst książki oraz opcjonalnie schematy, tabele lub ilustracje;
 - d) każdorazowego przekazywania wykonanych projektów graficznych do akceptacji osoby wskazanej przez Zamawiającego drogą elektroniczną w formie plików PDF.
3. Wykonawca umieści w projektach graficznych jako ich zawartość wkład merytoryczny przekazany mu przez Zamawiającego dla każdego z sześciu tomów.
 4. Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych od dnia dostarczenia przez Wykonawcę projektów graficznych dokona ich akceptacji lub wniesie uwagi. Zamawiający przekaże Wykonawcy informacje o zaakceptowanym projekcie graficznym lub przekaże swoje uwagi w formie elektronicznej.
 5. W terminie do 2 dni roboczych od wniesienia uwag przez Zamawiającego, Wykonawca przedstawi poprawiony projekt graficzny, a po dokonaniu przez Zamawiającego w terminie do 3 dni roboczych akceptacji projektu Wykonawca niezwłocznie, w czasie określonym w formularzu ofertowym, przystąpi do dalszego etapu realizacji zamówienia (skład i łamanie).
 6. Wykonawca w ramach realizacji Umowy jest zobowiązany do podejmowania działań oraz przestrzegania terminów w niej określonych.
 7. Wykonawca ma obowiązek udzielać — na żądanie Zamawiającego bieżących informacji o przebiegu realizacji Umowy. Wykonawca powinien uwzględniać wszelkie uwagi i stanowiska Zamawiającego, które doprecyzowują lub uzupełniają niniejsze postanowienia i nie są z nimi sprzeczne.
 8. W ramach realizacji Dzieła, Wykonawca zobowiązuje się, że każdy z sześciu opracowanych graficznie tomów książek:
 - 1) będzie wykonany w formacie umożliwiającym elektroniczną prezentację materiału;
 - 2) będzie zawierał około 200 stron (+/- 10%), opracowanych graficznie przez Wykonawcę na podstawie dostarczonego przez zamawiającego wkładu merytorycznego, wliczając w to grafiki/zdjęcia nabyte przez Wykonawcę, w liczbie nie większej niż 100 grafik/zdjęć płatnych, adekwatnie do ilustrowanej treści, co nastąpi po uzyskaniu akceptacji Zamawiającego;
 - 3) zostanie opatrzony informacją: „Publikacja dofinansowana ze środków budżetu państwa w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki pod nazwą „Nauka dla Społeczeństwa”, nr projektu ... kwota dofinansowania ... całkowita wartość projektu ...”. Każdy tom będzie opatrzony graficznym znakiem programu ustalonym przez Ministra.
 9. Wykonawca zobowiązany jest do osobistego wykonywania obowiązków wynikających z niniejszej Umowy.
 10. Dzieło stanowi utwór (dalej: Utwór lub Utwory) w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 2509).

§ 2

Termin realizacji Umowy

1. Wykonawca przystąpi do wykonania przedmiotu Umowy w dniu zawarcia Umowy i zakończy jego realizację do dnia **20 września 2023 r.**
2. Dla uniknięcia wszelkich wątpliwości, Strony potwierdzają, że w terminie realizacji Umowy określonym w ust. 1 Wykonawca wykona Umowę i przekaże wszystkie rezultaty/produkty Zamawiającemu.

§ 3

Wynagrodzenie

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy, w tym za przeniesienie praw autorskich do Utworów powstałych w ramach realizacji Umowy, Zamawiający wypłaci Wykonawcy wynagrodzenie w maksymalnej wysokości **zł (słownie:)** **brutto** z zastrzeżeniem ust. 5 pkt 2 poniżej.
2. W wynagrodzeniu mieszczą się wszelkie koszty, opłaty i wydatki, które Zamawiający zobowiązany jest ponieść w związku z prawidłową realizacją przedmiotu Umowy, a w szczególności wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do Utworów w zakresie opisanym w Umowie oraz za nośnik lub nośniki, na których je utrwalono (por. § 5 Umowy).
3. Wysokość należnego Wykonawcy wynagrodzenia pomniejsza się o nałożone na Wykonawcę kary umowne (por. § 7 Umowy).
4. Płatność należnego Wykonawcy wynagrodzenia nastąpi z dołu na podstawie prawidłowo wystawionej faktury, w terminie 21 dni od dnia jej otrzymania przez Zamawiającego, przelewem na rachunek bankowy w niej wskazany.
5. Podstawą do wystawienia faktury przez Wykonawcę jest:
 - 1) w przypadku gdy wad nie było lub gdy zostały usunięte - protokół odbioru, albo;
 - 2) w przypadku gdy wady nie zostały usunięte lub wad nie dało się usunąć - protokół odbioru i stosowne oświadczenie Zamawiającego o wysokości obniżenia wynagrodzenia w przypadku zaistnienia podstaw do jego obniżenia.
6. Dniem zapłaty jest dzień wydania polecenia obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 4

Ogólne zasady współpracy

1. Wykonawca oświadcza, że:
 - 1) posiada wszelkie niezbędne kompetencje, w szczególności wiedzę, uprawnienia, umiejętności, doświadczenie i środki techniczno-organizacyjne niezbędne do prawidłowego wykonania Dzieła;
 - 2) wykona Dzieło dochowując najwyższej możliwej staranności wynikającej z profesjonalnego charakteru prowadzonej przez niego działalności.
2. Wykonawca zobowiązany jest:
 - 1) do ścisłej współpracy z Zamawiającym na każdym etapie realizacji Dzieła zgodnie z wymogami Zamawiającego, wskazanymi w dokumentacji niniejszego przedsięwzięcia oraz ustaleniami podjętymi wspólnie z Zamawiającym w trakcie trwania umowy;
 - 2) do pozostawania w kontakcie z Zamawiającym oraz udzielania mu wszelkich żądanych informacji dotyczących realizacji Dzieła;
 - 3) niezwłocznie, na piśmie, informować Zamawiającego o wszelkich okolicznościach mogących mieć wpływ na jakość lub terminowość realizacji Dzieła lub okolicznościach mogących utrudnić realizację Umowy, pod rygorem utraty prawa do powoływania się na te okoliczności przy ostatecznym rozliczeniu Umowy;
3. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 902), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

§ 5

Prawa autorskie

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich Utworów, które powstaną w toku realizacji przedmiotu Umowy, a będą utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2022 r., poz. 2509 z późn. zm.) dalej również „prawa autorskiego”.
2. Przejście autorskich praw majątkowych do Utworu, następuje z chwilą wydania jego materialnych nośników Zamawiającemu lub z chwilą wprowadzenia utworu do środka komunikacji elektronicznej w taki sposób, że Zamawiający mógł się z nim zapoznać.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworów obejmuje pola eksploatacji wymienione w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności pola eksploatacji:
 - 1) wytwarzanie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu z zastosowaniem technik: poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektronicznych, fonograficznych, zapisu magnetycznego, audiowizualnych lub multimedialnych;
 - 2) wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utwór utrwalono - bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
 - 3) wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych;
 - 4) rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie, w taki sposób aby dostęp do utworu przez osoby trzecie był możliwy w wybranym przez nie miejscu i czasie;
 - 5) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych;
 - 6) wydawanie całości lub fragmentów utworu w publikacjach zbiorowych w postaci książkowej (albumy, katalogi, leksykony), wydawnictwach multimedialnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych podmiotów;
 - 7) rozpowszechnianie, w szczególności po dokonaniu opracowania redakcyjnego, polegającego m.in. na wprowadzaniu śródtytułów, podtytułów, opisów;
 - 8) wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy;
 - 9) nieodpłatne lub odpłatne wypożyczenie lub udostępnienie zwielokrotnionych egzemplarzy;
 - 10) opracowanie w szczególności polegające na przeróbce, zmianie, wykorzystaniu części, przemontowaniu utworu oraz korzystanie i rozporządzanie opracowaniem.
4. Wykonawca oświadcza, że realizując Umowę nie naruszy praw majątkowych osób trzecich i przekaże utwór w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.
5. Wykonawca oświadcza, że będzie każdorazowo wskazywał właściciela autorskich praw osobistych do Dzieła z imienia i nazwiska.
6. Na podstawie art. 21 ust. 2¹ prawa autorskiego Wykonawca zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zakresie korzystania z utworu polegającego na publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.
7. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego w jego imieniu nadzoru autorskiego nad wykonanym Utworem.
8. Wykonawca zapewnia, że żaden z ewentualnych twórców ani współtwórców utworu nie będzie wykonywał osobistych praw majątkowych wynikających z autorstwa utworu.

9. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworu, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
10. Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich lub praw z utworu.
11. Wykonawca oświadcza, że przed przejściem praw autorskich na Zamawiającego, Zamawiający jest uprawniony do nieodpłatnego korzystania z wszelkich utworów powstałych w związku realizacją Umowy, a udostępnionych mu przez Wykonawcę.
12. W okresie realizacji Umowy, w zakresie niezbędnym do jego prawidłowej realizacji Wykonawcy przysługuje niewyłączna licencja na posługiwanie się i ewentualne dalsze opracowywanie utworów przekazanych już Zamawiającemu.

§ 6

Odbiór przedmiotu umowy

1. Wszystkie rezultaty/produkty wykonane w ramach realizacji przedmiotu Umowy Wykonawca przekazuje Zamawiającemu w terminach wynikających z niniejszej Umowy, w wersji elektronicznej, w sposób uzgodniony przez Strony.
2. Wykonawca każdorazowo po realizacji kolejnych zatwierdzonych przez Zamawiającego pojedynczych tomów zobowiązuje się do przekazania Zamawiającemu opracowanych projektów graficznych w postaci: pliku PDF; pliku przygotowanego do druku; pliku otwartego (w formacie programu graficznego, z którego korzysta Wykonawca).
3. Do przyjęcia przedmiotu Umowy upoważniona jest osoba wskazana przez Zamawiającego:
.....
4. Zamawiający w terminie do 5 dni roboczych weryfikuje otrzymane rezultaty/produkty.
5. W przypadku stwierdzenia wad, które dadzą się usunąć Zamawiający wskazuje je Wykonawcy, z tym że Zamawiający może poprzestać jedynie na wskazaniu rodzaju wad. Wykonawca w terminie do 2 dni roboczych od dnia ich wskazania usuwa wszystkie wady i składa Zamawiającemu rezultaty/produkty w stanie wolnym od wad. Postanowienia ust. 3 — 4 stosuje się odpowiednio.
6. W przypadku, gdy produkty/rezultaty nie zawierają wad, albo zawierają wady, które nie dadzą się usunąć, Strony niezwłocznie sporządzają protokół odbioru, w którym odnotowują ewentualne wady. Nieobecność przedstawiciela Wykonawcy lub jego odmowa podpisania protokołu nie wstrzymuje jego sporządzenia.

§ 7

Kary umowne

1. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy na zasadach ogólnych. W szczególności, Wykonawca jest odpowiedzialny za wszelkie wady prawne przekazanych rezultatów/produktów, w tym za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw, w szczególności praw autorskich.
2. Zamawiający jest uprawniony do nałożenia na Wykonawcę kary umownej:
 - 1) w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, w przypadku niewykonania Umowy lub odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy określonych w § 8.
 - 2) 100 zł za każdy rozpoczęty dzień zwłoki w wykonaniu Zamówienia – liczony od dnia następującego po ostatnim dniu każdego z terminów określonych w niniejszej umowie.
3. Nałożenie kary umownej następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego.

4. Naliczona kara umowna zmniejsza w pierwszej kolejności wysokość wynagrodzenia należnego Wykonawcy. Zamawiający ma także prawo dokonać jej potrącenia, bez wzywania Wykonawcy do jej zapłaty, na co ten ostatni wyraża zgodę.
5. Sposób nakładania kar umownych ma charakter dyscyplinujący i ma zapewnić prawidłowe wykonanie Dzieła, a ich celem nie jest wyłącznie wyrównanie szkód poniesionych w związku z niewykonaniem lub niewłaściwym wykonaniem Umowy.
6. Zamawiający ma prawo do żądania od Wykonawcy odszkodowania przenoszącego wysokość nałożonych kar umownych w przypadku, gdy wysokość poniesionej szkody przekracza wysokość nałożonej kary umownej.

§ 8

Odstąpienie od Umowy

1. Z ważnych powodów Zamawiający może odstąpić od Umowy lub jej części. W szczególności za ważne powody Strony uznają następujące zdarzenia:
 - 1) wykonawca zaprzestanie realizować Dzieło i nie przystąpi do jego realizacji w dodatkowym terminie wyznaczonym przez Zamawiającego;
 - 2) zwłoka w wykonaniu Dzieła będzie trwała co najmniej 7 dni roboczych.
 - 3) gdy Wykonawca realizuje umowę w sposób sprzeczny z jej postanowieniami i nie zmienia sposobu jej realizacji w terminie określonym w wezwaniu Zamawiającego.
2. Odstąpienie od umowy następuje na podstawie stosownego oświadczenia Zamawiającego złożonego Wykonawcy drogą elektroniczną.

§ 9

Osoby upoważnione do kontaktów

1. Strony postanawiają, że obok innych osób dysponujących stosownymi pełnomocnictwami, osobami upoważnionymi do składania oświadczeń związanych z realizacją Umowy, w tym podpisania protokołów odbiorczych oraz kontaktów z Wykonawcą są:
 - 1) ze strony Zamawiającego:
.....
 - 2) ze strony Wykonawcy:
.....
2. Każda ze Stron może dokonać zmian reprezentujących jej osób, o których mowa w ust. 1. Zmiana następuje na podstawie pisemnego zawiadomienia drugiej Strony i nie stanowi zmiany Umowy.

§ 10

Postanowienia końcowe

1. Zmiana Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. O ile Umowa nie stanowi inaczej, wszelkie oświadczenia (w tym protokoły) Strony składają sobie na piśmie lub za pośrednictwem teleinformatycznych środków przekazu (e-mail).
3. Strony zobowiązują się informować wzajemnie na piśmie o wszelkich pojawiających się zmianach danych teleadresowych, a korespondencja przesłana zgodnie z zadeklarowanymi danymi jest uważana za doręczoną właściwie.
4. Wysłanie pisma na adres Strony, w przypadku jego niepodjęcia, wywołuje skutek doręczenia z dniem upływu powtórnej awizacji pisma.

5. Nieważność któregokolwiek zapisu umowy nie powoduje nieważności całej umowy. W przypadku gdy którykolwiek z zapisów umowy zostanie prawomocnie uznany za nieważny, w jego miejsce stosuje się odpowiedni przepis prawa powszechnego.
6. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.
7. Sądem właściwym do rozstrzygnięcia sporów mogących zaistnieć w związku z Umową jest Sąd miejscowo właściwy dla siedziby Zamawiającego.
8. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
9. Załącznik stanowiący integralną część Umowy:
 - 1) Opis przedmiotu zamówienia.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA